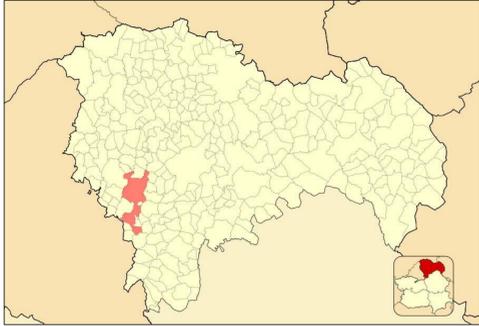


Israel Jacobo Alcón García¹
¹ Universidad Complutense de Madrid



INTRODUCCIÓN

La intervención arqueológica en la Plaza Mayor de Guadalajara estuvo motivada por la construcción de un aparcamiento subterráneo entre los años 2008 y 2010. En el transcurso de estos trabajos, se documentaron restos arqueológicos, tanto muebles como inmuebles, encuadrados cronológicamente en un lapso que oscila desde época andalusí hasta el siglo XX. Este póster hace referencia a varias tipologías de cántaros decorados, de época plenomedieval, que fueron exhumados en una estratigrafía de colmatación de un pozo de noria de sangre (Alcón y Abril, 2017; Alcón y Abril, 2008-2009). Estos contenedores cerámicos han sido incluidos recientemente en la Tesis Doctoral que tiene por nombre "La cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara", del que es autor el que suscribe estas palabras, y dirigida por el Dr. D. Manuel Retuerce Velasco de la Universidad Complutense de Madrid (Alcón, 2024).



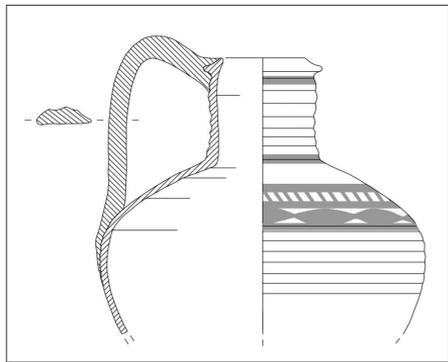
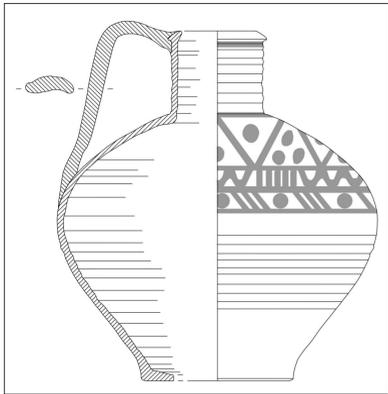
Figuras 1 - 3. Situación general y concreta de la Plaza Mayor de Guadalajara.
<https://www.sedecatastro.gob.es>



Figuras 4 - 9. Diferentes decoraciones de los cántaros documentados en la Plaza Mayor de Guadalajara.
 Fotografías: Israel Jacobo Alcón García.

ANÁLISIS TIPOLÓGICO

Recipiente de mediano y gran tamaño de forma cerrada que se caracteriza por un cuerpo globular. Tiene la base plana y la pared del cuerpo exvasada hasta llegar al punto de mayor diámetro. Desde el hombro, el cuerpo va cerrándose progresivamente hasta llegar al cuello. Éste es estrecho, alargado y esbelto, completamente recto. El borde se caracteriza por tener un engrosamiento muy destacado hacia el exterior, a modo de apéndice, dando lugar a una sección triangular. El labio es redondeado, levemente inclinado hacia el interior. Esta singularidad permitía que el cántaro fuera cubierto con una tapadera (Forma H). Presenta un asa simple hecha a mano, de sección oval, estriada, con forma en arco que se eleva por encima de la línea de arranque de la misma y cae verticalmente hasta el hombro del recipiente. Con y sin engalba. Sin vedrío. Con decoración (Alcón, 2024).



Figuras 10 - 11. Tipología C.18 de los cántaros documentados en la Plaza Mayor de Guadalajara.
 Dibujos: Israel Jacobo Alcón García.

ANÁLISIS DEL PROCESO TECNOLÓGICO

Recipiente complejo de realizar, que requería de una gran experiencia en el torno. El cuerpo achatado caracterizado por un considerable diámetro en la zona más exterior y el cambio de dirección tan brusco entre el cuerpo y el cuello, unido, además, a la extrema delgadez de la totalidad de sus paredes, hacía de esta pieza una labor complicada de ejecutar. Las estrías que han quedado fosilizadas en el interior del recipiente reflejan un proceso de torneado rápido y seguro. Está hecho en varias fases: por un lado, se realizaba el cuerpo y se dejaba orear el barro hasta conseguir la dureza de cuero, y, por otro lado, se efectuaba el cuello que, mediante un cuidadoso proceso, se cosía al cuerpo en un segundo momento; finalmente, se incluía el asa a la pieza. La decoración está hecha al final de todo el proceso, ya que no hay restos de ocre debajo del asa o en el espacio que ocupa a lo largo del cántaro. El color rojo y negro del ocre documentado en algunos recipientes se debe a la alternancia de una cocción oxidante y otra reductora en el proceso de horneado (Alcón, 2024; Alcón y Larriba, 2021).

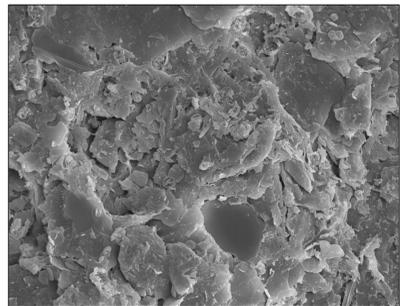
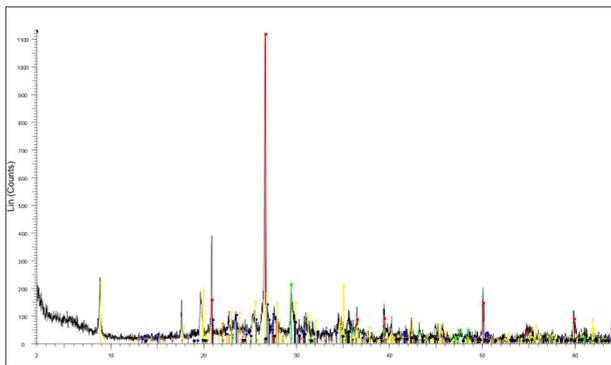


Figuras 14 - 19. Proceso de elaboración del cántaro en el Curso de Cerámica Histórica de la Escuela de Folklore de Guadalajara.
 Alfarero: Luis Alberto Larriba Cabezudo.
 Fotografías: Israel Jacobo Alcón García.

RESULTADOS ARQUEOMÉTRICOS

Se trata de un tipo de arcilla micéica, ya que se ha registrado la mica moscovita (filosilicatos) en un 42,1 % del total de la muestra de la composición en la matriz cerámica. El cuarzo, la anortita (plagioclasas), la ortoclasa (feldespato potásico) y la dolomita corresponden a la presencia de desgrasantes que, junto con los diferentes tamaños de grano, hacen que las propiedades de las arcillas sean muy variadas, con puntos de vitrificación no superiores a los 1.100 °C. Estos minerales, junto con incorporación de hematitas y magnetitas, dan como resultado final, una vez terminado el proceso de cocción del recipiente de barro, una característica tonalidad rojiza determinada por los altos contenidos en óxidos de hierro que presentan. Dentro de los diferentes carbonatos que son utilizados como desgrasantes en la pasta cerámica, destaca el denominado carbonato cálcico o calcita, que actúa de suma importancia porque ejerce una acción fundente muy enérgica rebajando la temperatura de cocción. Suele ser habitual documentar en la pasta cerámica pequeños nódulos calcáreos que, una vez finalizado el proceso de cocción de la pieza, con la humedad se hinchan y estallan produciendo pequeños cráteres hacia el exterior.

La engalba es una suspensión que se utiliza para crear una capa coloreada y con cierta textura sobre la superficie del recipiente cerámico. El objetivo principal es cubrir el color de la pasta cerámica, por motivos estrictamente estéticos, y alcanzar un acabado mate en el que representar la decoración. Este tipo de recubrimiento no impermeabiliza el soporte cerámico. Se aplica sobre el recipiente cerámico antes de la cocción, concretamente cuando la arcilla se encuentra en lo que se denomina como dureza de cuero. El propósito fundamental es que tanto el engobe como el soporte cerámico tengan los mismos porcentajes de humedad, para que la contracción del engobe vaya completamente acompañada por el soporte y, evitando de esta manera, que se produzcan grietas o malas uniones. La aparición de yeso y anhídrita en la analítica es el testimonio de que la engalba está formada por estos dos elementos.



Figuras 12 - 13. Resultados de los análisis arqueométricos de la matriz cerámica del cántaro (MG08-153-AL-2-17).
 Difracción de Rayos X y Microscopía Electrónica de Barrido.
 Autor: Xabier Arroyo Rey (CAI de la Universidad Complutense de Madrid).

BIBLIOGRAFÍA

- ALCÓN GARCÍA, Israel Jacobo (2024): *La cerámica pleno y bajomedieval de la ciudad de Guadalajara*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- ALCÓN GARCÍA, Israel Jacobo y LARRIBA CABEZUDO, Luis Alberto (2021): "El proceso tecnológico cerámico de los materiales de época andalusí de la Plaza Mayor de Guadalajara". *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara* nº 12, pp. 167-207.
- ALCÓN GARCÍA, Israel Jacobo y ABRIL URMENTE, Luis Fernando (2017): "La excavación arqueológica de la Plaza Mayor de Guadalajara". *Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara* nº 8, pp. 171-200.
- ALCÓN GARCÍA, Israel Jacobo y ABRIL URMENTE, Luis Fernando (2008-2009): *Excavación arqueológica de la Plaza Mayor de Guadalajara*. Expedientes: 08.1260 y 09.1755. Guadalajara: Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deportes.