

Localización y contexto

El estudio presentado analiza el ajuar cerámico recuperado en unidades domésticas pertenecientes a un amplio sector del ensanche occidental de la Córdoba califal omeya (al-Ānīb al-Garbi), intervenido entre los años 2000-2008. El marco cronológico de nuestro estudio se concentra en el momento en que la megalópolis omeya del siglo X mostraba su imagen de mayor desarrollo, no obviando las etapas precedente y posterior que caracterizan la formación y decadencia respectivamente del área intervenida.

El uniforme modelo de "casa-patio" identificado creemos ha provocado una errónea homogeneización de la sociedad urbana andalusí, compuesta por un heterogéneo mosaico socioeconómico. Presentamos algunos resultados de la búsqueda de evidencias de esa heterogeneidad en la combinación de las variables edilicias de las viviendas y las variables en el ajuar contenido en las mismas, entendido este como fuente de información indispensable para la identificación de las estructuras sociales, económicas y culturales presentes en dicha etapa.

Metodología. Fases de estudio.

Selección en la secuencia estratigráfica del material constitutivo del ajuar doméstico de uso colectivo e individual perteneciente al último habitante del lugar estudiado y del perteneciente a etapas precedentes. Identificación de huellas de uso, evidencias de abandono voluntario, huida imprevista o huida violenta.

Sistematización cerámica: identificación de técnicas empleadas (descripción de superficies y pastas), grupos funcionales y series cerámicas (descripción de perfiles de las piezas). Análisis de producciones locales y/o importadas.

Identificación y análisis de variables en ajuares domésticos en arrabales occidentales de Madīnat Qurṭuba en etapa califal omeya.

Cristina Camacho Cruz / Rafael Valera Pérez

TIPOLOGÍA CERÁMICA

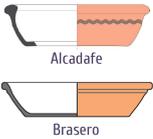
Cocina



Almacenamiento



Uso múltiple



Mesa



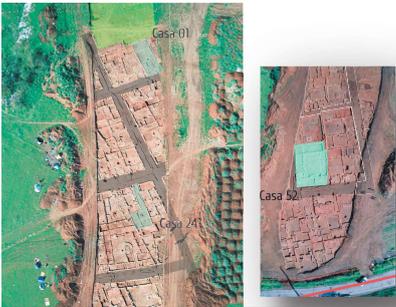
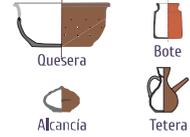
Uso complementario



Iluminación

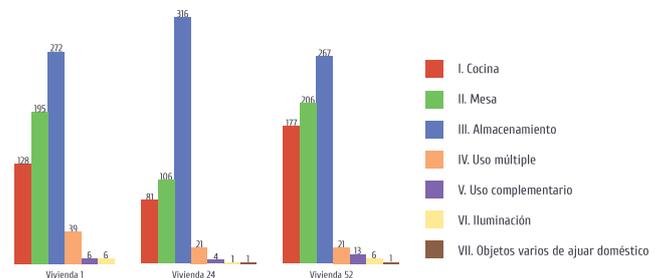


Varios

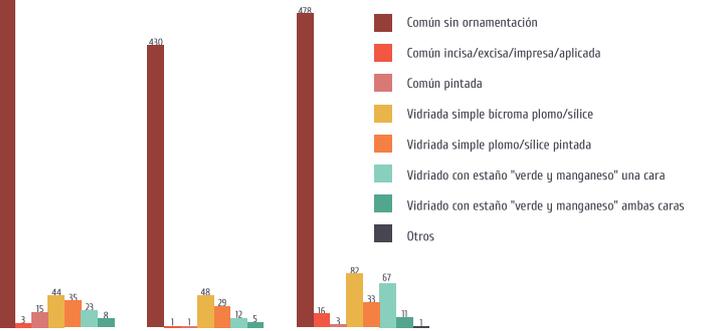


En la sistematización expuesta no reflejamos los siguientes grupos:
 Grupo VIII: objetos para extracción de agua: cangilón
 Grupo IX: objetos de uso lúdico
 Grupo X: objetos de uso artesanal
 Grupo XI: objetos de uso arquitectónico

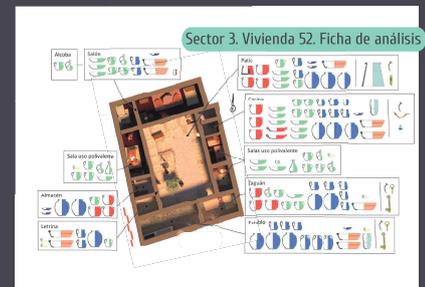
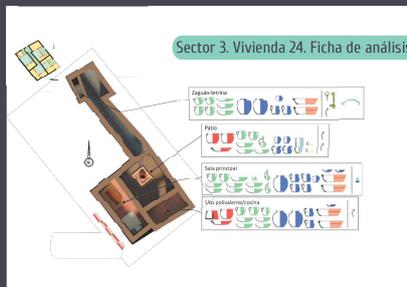
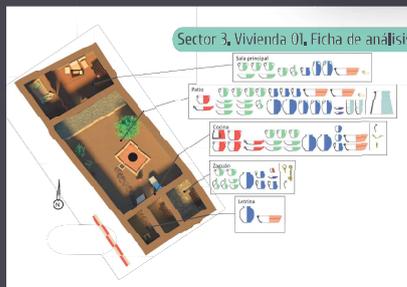
GRUPOS FUNCIONALES



TÉCNICAS DECORATIVAS



El cómputo realizado para las tablas es de fragmentos, el de los dibujos de las viviendas es de cálculo de piezas.



Conclusiones

La proliferación de formas es indicativo del grado de especialización del utillaje doméstico, asociado a su vez al nivel de progreso de una sociedad.

El mayor número de piezas cerámicas se corresponde con aquellas relacionadas con los alimentos, su almacenamiento en pequeños y medianos recipientes, su preparación en cocina, y su presentación en mesa.

El mayor número de piezas se realizan en cerámica común.

Atendiendo a su funcionalidad, piezas poco comunes en el registro arqueológico nos informan sobre detalles personales/familiares de los habitantes de las viviendas: usos culinarios, ocupación, ocio...; y atendiendo a sus características técnicas, piezas poco comunes como aquellas con decoración figurada y/o epigráfica, nos informan sobre detalles socioeconómicos de los mismos.

