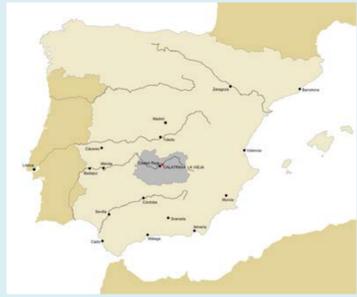


CALATRAVA LA VIEJA . Centro productor almohade de cerámica de “reflejo dorado” (1195-1212): la tipología formal



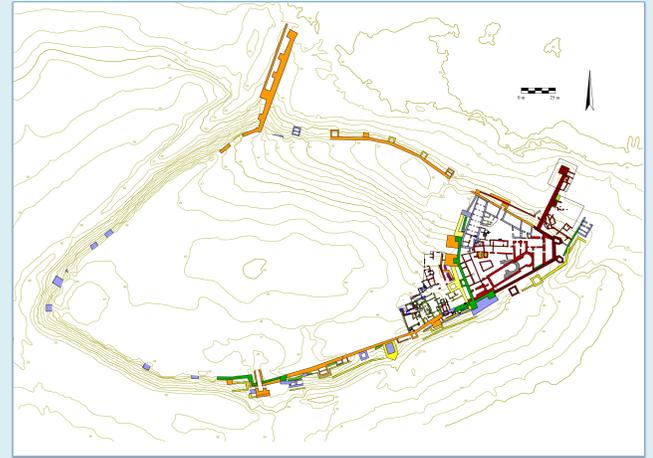
Manuel Retuerce Velasco. Universidad Complutense de Madrid
 Manuel Melero Serrano. Ítaca. Arqueólogos, S.L



Calatrava la Vieja. Vista aérea desde el norte. En un istmo, entre el río Guadiana y el arroyo Pellejero.



Calatrava la Vieja. Vista desde el norte, con el río Guadiana en primer término.



Situada junto a la orilla norte del río Guadiana, **Calatrava**, desde el siglo IX a principios del s. XIII, fue el núcleo habitado más importante de al-Ándalus entre Córdoba y Toledo. Durante los diecisiete años que transcurren entre las batallas de Alarcos (1195) y de las Navas de Tolosa (1212), incluso aumentó su importancia al ser el punto más avanzado del poder almohade en la península Ibérica. Durante esos años (casi dos décadas), aparte de ser un *presídium* colonizador de la región, **Calatrava** fue un importante centro productor de manufacturas de lujo. Entre ellas, además del vidrio, hueso o la metalistería fina sobredorada, etc. destacó la elaboración de **cerámica de “reflejo dorado”**, que muy probable y principalmente estaba destinada a surtir mercados externos a al-Ándalus. Los primeros testimonios de esta producción fueron presentados en el Congreso de Rabat (1991). Ahora, en éste, se muestra la **tipología formal** a partir de las numerosas piezas y fragmentos encontrados a lo largo de 40 años de investigación en el yacimiento.

TIPOLOGÍA FORMAL

Tipo A17a

Tipo A17b

Tipo A23

Tipo A29

Tipo A37a

Tipo A37b

Tipo A42

Tipo A43

Tipo A45

Tipo A51

Forma B

Tipo B12

Tipo B32

Tipo B18

Forma C

Tipo C22b

Tipo C37

Tipo C56

Tipo C65

Forma D

Tipo D24

Tipo E08d

Tipo E33

Forma E

Tipo E21

Forma H

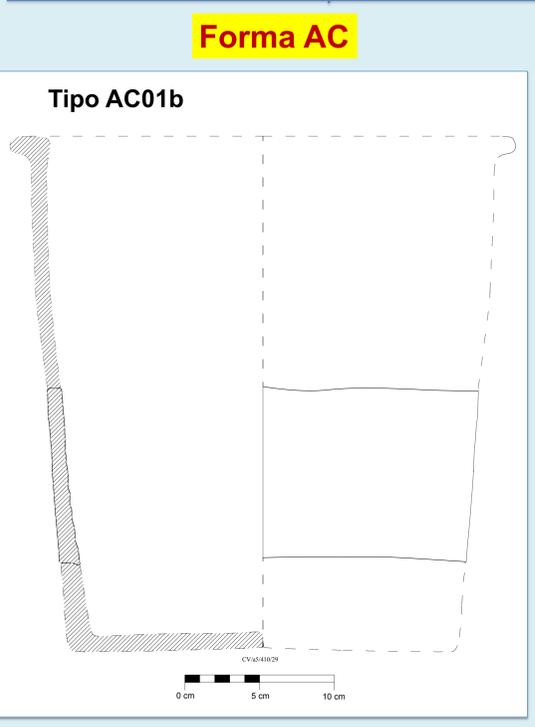
Tipo H30

Forma P

Tipo P05a

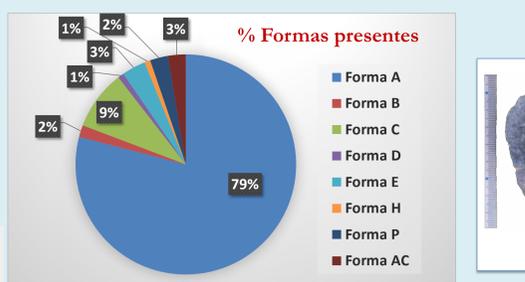
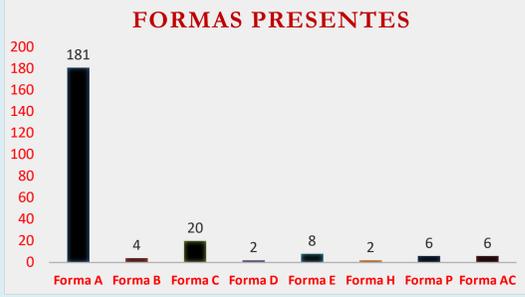
Tipo P05c

Tipo P05d



De un total de 299 ejemplares de época almohade con decoración de “reflejo dorado” encontrados, de sólo 229 de ellos se han podido obtener datos formales y tipológicos concretos. Se han diferenciado muchas **Formas** (8) y, dentro de ellas, numerosos **tipos** (25). Destaca el gran dominio de la **Forma A** (ataifor y jofaina): 181 piezas (79%), que supone más de las 3/4 partes de la muestra, con el mayor número de tipos: 8. Los demás tipos (15) están presentes en las restantes 7 Formas documentadas: B (botella): 3 tipos; C (jarra/jarro), la segunda Forma más representada (20 ejemplares, 8,7%): 5 tipos; D (tazón): 1 tipo; E (tarro, orza): 4 tipos; H (tapadera): 1 tipo; P (candil): 2 tipos; AC (cubo de abluciones): 1 tipo.

Los **motivos decorativos**, mejor o peor conservados y con tonos dorados (amarillentos) o rojos, si se exceptúan los de las piezas de la Forma A, se muestran siempre en la cara exterior. Sólo en ejemplares del tipo A51 la decoración se presenta en ambas superficies, por lo que podrían ser piezas de la primera producción malagueña almohade. Salvo ellos y algunos pocos ejemplos más, el resto de la muestra de “reflejo dorado” de Calatrava es producto de la producción alfarera almohade de este lugar, de la que hay numerosos ejemplos de deshechos de horno o de piezas defectuosas.



Los **motivos decorativos**, mejor o peor conservados y con tonos dorados (amarillentos) o rojos, si se exceptúan los de las piezas de la Forma A, se muestran siempre en la cara exterior. Sólo en ejemplares del tipo A51 la decoración se presenta en ambas superficies, por lo que podrían ser piezas de la primera producción malagueña almohade. Salvo ellos y algunos pocos ejemplos más, el resto de la muestra de “reflejo dorado” de Calatrava es producto de la producción alfarera almohade de este lugar, de la que hay numerosos ejemplos de deshechos de horno o de piezas defectuosas.

